Yayın Adı : **Küresel Ana Haber**
Yayınlandığı Alan : **Kültür Sanat**
Tarih : **15/10/2012**

KÜRESEL ANAHABER 15 EKİM 2012 PAZARTESİ 21

KÜLTÜR SANAT

FESTİVAL

22. Akbank Caz Festivali 03-21 Ekim 2012

Caz tutkunlarının her yıl heyecanla beklediği, Türkiye'nin en uzun soluklu festivallerinden biri olan Akbank Caz Festivali, 22. yılında yine dopdolu bir program ile sanatseverlerle buluşacak. 03-21 Ekim 2012 tarihleri arasında üç hafta boyunca sekiz ülkeden onlarca farklı renginle kucaklayacak olan 22. Akbank Caz Festivali, her yıl olduğu gibi bu yıl da dünyaca ünlü caz sanatçılarını ülkemizde ağırlarken, yetenekli genç müzisyenlere de performanslarını sergileme imkanı sunacak...

ne-nerede

- 2.Belgesel Fotoğraf Atölye Sergisi

2.si gerçekleşen Belgesel Fotoğraf Atölyesi katılımcılarından Emre Çiftçi, Onur Yıldırım, Kardelen Çelebi ve Selen Eliacık'ın fotoğraflarından oluşan sergi 15 Ekim 2012'de Deserts Piknik alanında izleyiciler ile buluşuyor. 29.30'da açılışı gerçekleşecek olan sergi 22 Ekim 2012 tarihine kadar izlenebilir.

- Van Gogh Alive Dijital Sanat Sergisi, Ankara- 10 Ekim 2012 – 03 Ocak 2013

Van Gogh Alive, bu ünlü sanatçının 1880-1890 yılları arasındaki çalışmalarını ve hayat deneyimlerini keşfetme; bugün dünya çapında tanınan başyapıtlarının büroğuna imza attığı yerler olan Arles, Saint Rémy ve Auvers-sur-Oise'da geçirdiği dönemi zarfındaki dâhiteceklerini, duygularını ve ruh halini yorumlama fırsatı sunuyor.

sinema

UZUN HİKAYE

Usta öykücü Mustafa Kutlu'nun 'Uzun Hikaye'si sinema filmi oluyor. Yönetmenliğini Osman Sınav'ın, senaryosunu Kenan İmirzalıoğlu'nun üstleneceği filmde istasyonda başlayıp bitmeyecek uzun bir hikâye anlatılıyor.

BAŞKA BİR KADIN

28. yaş gününü kutladıktan sonra sevgilisiyle beraber uykuya dalan Marie uyandığında bambaşka gerçeklerle karşılaşır. 10 yaşında bir çocuğu olan anne, zengin bir iş kadını ve çok sevdiği adamda düşman iki yabancı olarak uyanmıştır. Gerçi üçünde çok sevdiği insanların hiç biri hayatta değildir. Marie, onları nasıl kaybettiğiyle ilgili olarak kendisini sorgular

KANSIZ
(Olkan Serdar Yıldız)

Okuyan Us Üç Gözlük Dünya Edebiyatı'nın ikinci kitabı Kansız'ı önce okuru sonra zamana emanet ediyor. Arkamıza yaslanıp Kansız'ın kült kitaplar arasında yerini alışını seyretmeye hazırlanıyoruz.

Kült kitap nedir? Kahramla tabuya yer olmayanların eski çöplü kayıtlarını arka cepkerinde tasadığı; çocuk larımıza aktarmayacağımız bir kitap. Belki de okurları tarafından şöyle anılacak kitaplar: "Yazar; Çok tuhaf bir adam".

Kansız'a gelince...

İçinde "büyük fikirler" olan kitaplardan çok farklı ama içinde büyük fikirler var.

Kesinlikle gıldırmek için yazılmadı ama hazırı geriye gitmeketen başka yapacak şey kalmıyor.

Tabii ki bir 'Nasıl Yapılır' kitabı değil, ama nasıl yapmanız gerektiği daha basit anlatılamazdı.

Hayatınızı değiştirmek için yazılmamış ama okuduktan sonra aynı kalmayacaksınız.

Kansız bir kült kitap; yani hem bir klasik hem de tam bir felaket. Onu yanınızda taşımak isteyeceksiniz, cünkü evet o kadar 'cool'.

Yanlış yola sürtülenmeye, bastan çıkmaya hazır olun.

ÖLÜ KELEBEKLERİN DANSI
(Hüsnü Arkan)

Ölümünün on altıncı gününde anılarımı yazmaya karar verdim ben. Ölüklerden sonra kavuşulmuş insanlar, anılar evinde gezin -memin bir ölüye hiçbir yarar sağlamayacağını söyledilerse de onlara inanmadan. Ölü da da yok! Ne ya--şabilirim?

Galiba artık yaşamıyorum. Şairin kelebeği gibi, dâhilmde kendimi bir ölü olarak mı gö-rüyorum, yoksa uyanıkım da ölme-den önce yaşadıkları-mın bir dü-ekliğinin mı farkettim, bile-miyorum. Ölüler

TİYATRO

İNTİHARIN GENEL PROVASI

Her şeyini kaybetmiş olan mutsuz bir adam, Tuna köprüsüne gelerek intihar etmek ister. Adam tam atlamak üzereyken, birbirinden insanlar tarafından durdurulur ve yeni bir hayata başlayacağı için sevinir. Yapacağı ilk görüşmesiyle hayatı kurtulacak, bütün borçlarını ödeyecektir. Fakat bir süre sonra kendisine bir 'oyun' oynandığını anlandığında, iş işten geçmiştir. Tekrar intihar etmek üzere köprüye gelir. İlk anda, 'hayat-ta daha kötüsü ne olabilir'? diye düşünürken, aklı almaz olaylar yaşarsa, bu kez ruhunu da kaybetmiştir.

Yazar: Dusan Kovaçeviç
Çeviren: Bilge Emin
Yönetmen: M.Nurullah Tuncer
Dramaturgi: Doğan Korkmaz
Koreografi: Handan Ergüvenen Öner
Müzik: Nedim Yıldız
Sahne Tasarımı: M.Nurullah Tuncer
Işık Tasarımı: Fatih Mehmet Haroğlu
Kostüm Tasarımı: Nihal Kaplangı
Efekt: Ersin Asar

KAĞIT KAYIKLAR
(Şebnem Kartal)

Bir gelgit ergenler, bir dönüm mimarlar kadı mendilinde. Mendilim de yoktu ya, kitap arasında sakladım aradan. Ayraçlar çıktı, kâğıt kıvrımlarından duraklarımın izleri silindi sarfa-lardan. Kenarında köşesinde durardık oysa. Bürülk ne zaman acıktık, ne zaman helâya, ne zaman uykuya gittik. Ne zaman bunaldık, Haydarpaşa yazıktık. Ne vakit gerçik Deniz Otelin önünden, İskele Sokaktan aşağıya ne zaman indik. Ne vakit bahattık kütlerin muhallebicide. Kâğıt kayıkları ük ne zaman keşfettik. Kâğıt Kayıklar, farklı kesimlerden gelen 5 kadın ve 5 erkeğin psikoterapi süreçlerini anlatan bir öykü seçkisi.